

Compactos



✓ 13039 p99
Sí, para usted/The Funky Beats of Revolutionary Cuba, Volume I
Varios Artistas
Waxing Deep



Aunque el embargo nos priva de escuchar en vivo las joyas que se revelan con frecuencia en Cuba, el presente disco es una fascinante selección de temas grabados en los 70 y 80 en la isla, que llegan ahora a través de versiones remasterizadas. Como su nombre lo dice, este compacto reúne piezas que se orientan al funk, aunque la versatilidad musical de los artistas cubanos las coloca siempre en terrenos insospechados. De ese modo, *Bacalao con pan*, de Irakere, destila aires jazzeros; *Adeoye*, de Los Reyes '73, sabe a psicodelia temprana; *En casa del trompo no bailas*, de la Orquesta Riverside, es una sabrosa combinación de son y de beat; *Son a propulsión*, de Juan Pablo Torres, experimenta con la música electrónica; y *Casina y Epiducus*, de Mirtha y Raúl, apela a sonidos del Medio Oriente. Un descubrimiento monumental para nuestros oídos.

Sergio Burstein

Arms Around A Stranger
Acute
Tsunami



Acute es esencialmente un grupo de rock, pero un grupo de rock que se encuentra más interesado en atmósferas musicales emotivas que en un sonido estruendoso, a pesar de que su estilo se inscribe fácilmente dentro del indie. Lo que le brinda su carácter más distintivo es que se trata de un conjunto de 16 elementos —al menos en el disco— que apela tanto a guitarras, teclados y baterías como a violines, chelos, trombones y flautas. Curiosamente, el resultado no tiene precisamente sabor folklórico, sino que remite a un melancólico power pop que se deja guiar por la agradable y apacible voz de Isaac Lekach, quien militara anteriormente en la subvalorada banda Poulain. Con letras sencillas pero significativas que hablan de la amistad (*Saint*), del pacifismo (*You Want It? Take It! It's Yours!*) y de una inusual aceptación del desencanto amoroso (*Rush to It*), este álbum es un placer de principio a fin.

S. B.

Strange Weirdos
Loudon Wainwright III
Concord



Este cantautor, surgido en los 70, fue rápidamente catalogado con "el nuevo Bob Dylan", pese a que su estilo tuvo siempre un aire mucho menos ambicioso y mucho más humorístico que el del creador de *Blowin' in the Wind*. Dicha faceta, tan sentimental como divertida, es la que lo puso en conexión directa con Judd Apatow, director de *The 40 Year-Old Virgin*, quien convenció a Wainwright III para que dedicara su siguiente álbum a la comedia *Knocked Up*, que se estrena esta semana. *Strange Weirdos* ya se había empezado a componer antes que el músico aceptara el encargo, por lo que no todas sus piezas le corresponden al espíritu de la película, pero sirve como complemento ideal para la hilarante y conmovedora cinta, empezando por *Grey in L.A.*, una composición de tendencia acústica —como casi todas las del disco— que se queja del orgullo mayor de California, es decir, su supuesto clima paradisíaco.

S. B.

Black Rain
Ozzy Osbourne
Sony BMG



No más *reality shows* para el duque negro de la canción. El viejo Ozzy vuelve a lo suyo con *Black Rain*, que pone fin a seis largos años de *stand by* en su carrera. Siempre signado por la oscuridad, Osbourne incorpora ahora nuevos elementos trágicos: la guerra, el terrorismo, las drogas, la destrucción ambiental.

El ex Black Sabbath coprodujo el álbum junto con Kevin Churko y lo registró enteramente en el estudio de su megamansión angelina, con la banda con la que sale de gira: Zakk Wylde (guitarras), Mike Bordin (batería) y Blasko (bajo).

I Don't Want to Stop, el primer corte del disco, tiene la suficiente fuerza y personalidad como para adentrarnos en lo que se percibe de este *Black Rain*, que es una suerte de *Oszy reloaded*: no hay sorpresas, pero estas nuevas canciones le eran muy necesarias a este divo sombrío del rock, después de tanto silencio y tanta parafernalia de MTV.

Valeria Agis

Red Earth A Malian Journey
Dee Dee Bridgewater/Universal Music



Dee Dee Bridgewater es quizás una de las voces del jazz que más explora rumbos variados.

Pese a ello, esta hija de Memphis se atrevió —después de grabar discos/tributo a leyendas como Horace Silver, Ella Fitzgerald y Kurt Weill— a navegar en sus raíces africanas, en una intensa búsqueda personal, que ella define como "una oda a Mali y a África, una chica perdida encontrando su camino".

El recorrido de *A Malian Journey* se remonta a 1999, cuando la cantante fue al continente negro y tomó contacto con diferentes músicas. El resto fue instintivo y derivó en la grabación de este álbum, con músicos locales y otros colaboradores (entre ellos el percusionista argentino Minino Garay).

A Malian Journey también incluye clásicos del jazz moderno, como *Afro Blue*, *Long Time Ago*, *Four Women* y *Compared to What* (que popularizara Ray Charles).

V. A.